

МУ «Управление образования местной администрации
Баксанского муниципального района» КБР

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад с.п. Куба-Таба»
Баксанского муниципального района

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от «25» 05 2024г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ННДС с.п.Куба-Таба
Э.Ю.Нибежева
Приказ от «25» 05 2024г. № 97



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖИВЫЕ КАДРЫ»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: от 5 до 10 лет
Срок реализации: 1 год -72 часа
Форма обучения: очная
Автор – составитель: педагог дополнительного образования
Хачемизова Альбина Борисовна

с.п. Куба - Таба
2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Живые кадры» имеет техническую направленность, ориентированная на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, изобразительное искусство и музыка, то и данная программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, съёмку, озвучку мультфильмов. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Учатся работать с микрофоном. Участвуют в съёмке мультфильма в качестве оператора.

Уровень программы: стартовый уровень

Вид программы – модифицированный

Программа рассчитана на детей 5-10 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

18. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

19. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

22. Устав МОУ НШДС с.п.Куба-Таба.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей и опирается на необходимость в 21 веке – веком компьютерных технологий, повышать роль медиа образования в образовательной деятельности, мы даем возможность ребенку осваивать и использовать современные технологии. Сегодня дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, но мало кто из них владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в школьное образование информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что современная мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе рассматривается как развивающий, образовательный и воспитательный элемент.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время детская мультипликация существенно отличается от многих предлагаемых современным детям «развлечений», в основе которых лежит потребление созданного кем-то продукта именно тем, что является в своей основе творческим процессом, имеющим свой конечный продукт – созданный своей творческой мыслью и своими руками, и ребенок является его автором и непосредственным создателем. При этом сам мультипликационный фильм является не целью, а только лишь инструментом в развитии ребенка.

Актуальность предлагаемой технологии детской мультипликации – это особый вид современной креативной IT индустрии, который имеет большие перспективы развития в образовании, так как способствует формированию качеств и компетенций, необходимых ребенку для будущей успешной адаптации к условиям современной экономики, где все больше становятся востребованными креативные мультифункциональные специалисты.

Программа разработана и реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка».

Новизна программы:

Новизна программы выражается:

-в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и

технической деятельности) достаточно естественным путем.

Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

- во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

- в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, – собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что мультипликация по своей сути очень близка детскому миру. Потому что в мультипликации всегда есть место игре, полету детской фантазии и абсолютно нет ничего невозможного, дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Программа построена на взаимодействии разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой). Для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

Учащиеся получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Практические занятия по программе связаны с использованием современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат, штатив.

Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Педагогическая целесообразность.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребёнка в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника группового коллектива.

Создавая совместно с учащимися мультфильмы, педагог развивает социальные умения и навыки, личностные свойства, может выработать у учащихся, стремление к личному результату. Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы в формировании у ребёнка чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Содержание программы выстраивалось по принципу инклюзивного образования - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности.

Адресат программы:

Адресат: обучающиеся от 5 до 10 лет.

Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста, с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей развития.

Срок реализации программы, её объем: 1 год обучения, 36 недель, 72 часа.

Режим занятия: 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 30 минут. Время, предусмотренное

физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Численность обучающихся в группе – 12-15 человек.

Набор детей в объединение - свободный.

Форма обучения: очная

Основная форма работы – практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Цель и задачи программы.

Цель данной программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма;
- поддержать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

Предметные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- сформировать художественные навыки и умения;
- развить речевую активность детей, обогатить словарный запас.

Метапредметные:

- развить творческое мышление и воображение;
- развить детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развить интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы мультипликации.				
1.1.	История анимации в России.	1	0,5	0,5	Вводная диагностика , беседа
1.2.	Пластилиновая анимация. Экология. Мир вокруг нас. Общество и природа.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
1.3.	Сценарий. Раскадровка.	3	1	2	Самостоятельная работа, наблюдение
1.4.	Создание персонажей из пластилина, фонов, декораций.	4	1	3	Опрос
1.5.	Покадровая съемка.	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение
1.6.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.7.	Наложение титров. Монтаж.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Рисованная анимация.				
2.1.	Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы.	2	1	1	Презентация
2.2.	Сценарий. Раскадровка.	2	1	1	Коллективная работа
2.3.	Создание персонажей, фонов, декорации.	5	1	4	Самостоятельная работа
2.4.	Покадровая съемка.	5	1	4	Опрос, наблюдение
2.5.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	1	1	Самоанализ
2.6.	Наложение титров. Монтаж.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Рисованная анимация. Перекладная анимация.				
3.1.	Рисованная анимация. Анимация коллаж. Перекладка. Эпос народов Кавказа.	2	1	1	(тестирование, опрос, наблюдение)
3.2.	Сценарий. Раскадровка.	3	1	2	Коллективная работа
3.3.	Создание персонажей, фонов, декорации.	4	1	3	Самостоятельная работа
3.4.	Покадровая съемка.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.5.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	2	Беседа, Опрос
3.6.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Опрос
4.	Кукольная анимация				
4.1.	Кукольная анимация.	2	1	1	Коллективная работа
4.2.	Сценарий. Раскадровка.	3	1	2	Опрос
4.3.	Создание персонажей, фонов, декорации.	7	2	5	Тестирование
4.4.	Покадровая съемка.	4	-	4	Опрос, наблюдение
4.5.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	2	Демонстрация фильма

4.6.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Итоговая выставка детских работ
	Всего	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы мультипликации (16 час.) Теория 6ч. Практика -10ч.

Тема 1.1. История анимация в России-1 час

-Инструктаж по ТБ.

-Просмотр мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой.

Теория:

- правила поведения в кабинете во время занятий, инструктаж по технике безопасности;

- анализ любимых мультфильмах, наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев и обсуждение поступков героев.

Практика- изображение любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

Тема 1.2. Пластилиновая анимация. Экология-1 час

Мир вокруг нас. Общество и природа.

Теория- обсуждение и анализ анимационных работ.

Практика- создание пластилинового персонажа.

Тема 1.3. Сценарий. Раскадровка-3 часа

Теория- Подготовка к созданию мультфильма

(выбор сказки, притчи, легенды из предложенных по экологии; составление плана действий пошагово).

Практика- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 1.4. Создание персонажей из пластилина, фонов, декораций-4 часа

Материалы: выбор и изготовление героев и фонов из картона, каркаса из проволоки, деталей из пластилина.

Теория- беседа по созданию героев мультфильма из пластилина. Что такое декорации? Виды декораций. Распределение ролей.

Практика-изготовления героев мультфильма и декораций.

Тема 1.5. Покадровая съемка-3 часа

Теория- объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 1.6. Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. – 2 часа

Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму Подготовка к монтажу.

Теория- объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.

Практика - прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 1.7. Наложение титров. Монтаж-2 часа

- Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.

Теория- знакомство с понятиями «титры», «субтитры». Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке.

Практика-создание названия и титров (тренировочные упражнения).

Просмотр анимационного фильма.

Раздел 2.Рисованная анимация (18 час). Теория 6ч. Практика- 12ч.

Тема 2.1. Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы-2 часа

-Знакомство с работами на военную тематику в советской и мировой мультипликации.

Теория- дети и война.

Что могут рассказать старые семейные фотографии?

Практика - изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе, городе в республике.

Тема 2.2. Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы-2 часа

-Знакомство с работами на военную тематику в советской и мировой мультипликации.

Теория- дети и война.

Что могут рассказать старые семейные фотографии?

Практика- изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе, городе в республике.

Тема 2.3. Создание персонажей, фонов, декораций-5 часов

Материалы: выбор и изготовление декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон ...).

Теория- беседа по созданию героев мультфильма. Какие декорации необходимо изготовить на военную тему.

Практика - изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.

Тема 2.4. Покадровая съемка-5 часов

Теория- объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 2.5 Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж-2 часа

Теория:

-Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу.

-объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.

Практика - прослушивание ролей. Запись звуков (сирены, взрывов), диалогов. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 2.6. Наложение титров. Монтаж-2часа

Теория:

-Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.

- анализ шрифтов.

Практика- создание названия и титров (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.

Раздел 3.Рисованная анимация. Перекладная анимация (17 час.)

Теория - 4 ч. Практика - 13ч.

Тема 3.1. Рисованная анимация. Анимация коллаж. Перекладка-2 часа

Эпос народов Кавказа.

-Нартский эпос.

-мужской образ: Сосруко, Батараз, Бадыноко, Куйцук, Тлепш, Шацей, Ашамаз..

-женский образ: Адиюх, Сатаней...

Теория:

-чтение отрывков из легенд нартского эпоса, анализ героев нартов и их подвигов.

-расширение знаний о видах анимационных техник.

–комбинирование и смешение нескольких техник (триз) художественных красок (акварель, пастель, гуашь...), и материалов (фото, репродукции, фетр, тонированная бумага) в одном художественном решении для фильма.

Практика-создание марионетки.

Тема 3.2. Сценарий. Раскадровка-3часа

Теория - Подготовка к созданию мультфильма

(выбор героя Нарта, анализ подвига богатыря, составление сценария и плана действий пошагово).

Практика- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 3.3.Создание персонажей, фонов, декораций-4часа

Материалы- для изготовления фонов, декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон, иллюстрации, репродукции, фото ...)

Теория- беседа по созданию героев, фонов для мультфильма.

Практика: изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.

Тема 3.4.Покадровая съемка-4часа

Теория:

-объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма;

-съемка на зеленом фоне « хромокей».

Практика- съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 3.5. Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж-2часа

Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму . Подготовка к монтажу.

Теория - объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла. Монтаж в программе **MOVAVI** видеоредактор.

Практика - прослушивание ролей. Запись звука, диалога, монолога. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 3.6. Наложение титров. Монтаж - 2часа

Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.

Теория:

- анализ орнамента КБР.

-обсуждение узоров, символов.

Практика- создание названия и титров к мультфильму (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.

Раздел 4. Кукольная анимация (21 час.) Теория -4 ч. Практика- 17ч.

Тема 4.1 Кукольная анимация- 2 часа

Теория -Расширение знаний о кукольной анимации.

Материалы- смешение нескольких техник и материалов (поролон, фетр, шерсть, фетр, войлок...) в одном художественном решении для фильма.

Практика- создание коллективного тематического кукольного анимационного этюда.

Тема 4.2. Сценарий. Раскадровка - 3 часа

Теория - Подготовка к созданию мини мультфильма

(выбор стихотворения, пословицы, поговорки и притчи, составление плана действий пошагово).

Практика - работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 4.3. Создание персонажей, фонов, декораций - 7 часов

Материалы- смешение нескольких

техник и материалов (поролон, фетр, шерсть, фетр, войлок...) в одном художественном решении для фильма.

Теория- беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма.

Практика- моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма.

Тема 4.4. Покадровая съемка-4 часа

Теория:

-объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма;

-съемка на зеленом фоне «хромокей».

Практика - съемка фильма согласно сценарию, компоновка кадров. Обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4.5. Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж-2 часа

Теория - Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу.

-объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.

Практика- прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 4.5. Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж-2 часа

Теория -Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу.

-объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.

Практика- прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 4.6 . Наложение титров. Монтаж.

Теория - наложения титров в MVAVI видеоредактор для анимации.

Практика –просмотр анимационных фильмов, создание названия и титров.

Планируемые результаты:

Задачи программы:

Личностные: у учащихся

- будет воспитано чувство коллективизма;
- будет поддержано стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- будет воспитано ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- будет воспитано умение доводить начатое дело до конца.

Предметные: у учащихся/учащиеся

- будут знать историю возникновения и виды мультипликации;
- будут знать технологию создания мультипликационного фильма;
- будут сформированы художественные навыки и умения;
- будет расширена речевая активность детей, обогащен словарный запас.

Метапредметные: у учащихся

- будет развито творческое мышление и воображение;
- будет развито детское экспериментирование.
- будет повышена способность проявления индивидуальных интересов и потребностей;
- будет развит интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	1 сентября 2024г.	31 май 2025г.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, и соответствующее технической направленности профильное образование.

Материально-техническое обеспечение программы:

- хорошо освещенный и проветриваемый учебный класс с партами и стульями по количеству учащихся;
- мультистанки -2 шт. (кукольный, перекладка)
- ноутбук- 2 шт.
- световой стол- 1 шт.
- столы для учащихся -6 шт.
- стулья для учащихся -15 шт.
- шкаф для педагога -1 шт.

Формы аттестации / контроля

В качестве контроля усвоения программы и отслеживания результатов учащихся по программе используются: устный опрос, выставка, наблюдение, организация или участие в конкурсах разного уровня, публикация в сети Интернет.

Оценочные материалы:

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах. Результаты работы учащегося на занятиях.

- тесты;
- карточки – задания;
- карты (индивидуальные, диагностические).

Методическое и дидактическое обеспечение программы:

На занятиях по программе применяются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практический; объяснительно-иллюстративный; исследовательский; проблемный, игровой, проектный и др.

-упражнения и творческие задания;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование, мотивация т.д.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения.

Здоровьесберегающие технологии;

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания,

упражнения, образцы изделий и т.п.

Алгоритм занятия:

1. Организационный этап
2. Мотивационный этап
3. Введение нового материала
4. Практическая работа
5. Самостоятельная работа
6. Подведение итогов.

Критерии оценивания результатов освоения программы:

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Знает правила техники безопасной работы с компьютером	-Низкий уровень: 0-30% Объем усвоенных знаний составляет менее 1/2. -Средний уровень: 31-70% объем усвоенных знаний составляет более 1/2. - Высокий уровень: 71-100% учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой.
		Знает об истории появления мультипликации как за рубежом, так и в нашей стране.	
		Знает и понимает возможности мультипликации.	
		Разбирается в процессе производства мультфильма и связанных с ним профессиях, видах и жанрах мультипликации.	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии учащимся.	Знает понятия и термины мультипликации.	-Низкий уровень: 0-30% как правило, избегает употреблять специальные термины. Средний уровень: 31-70% Сочетает специальную терминологию с бытовой. Высокий уровень: 71-100% учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
		Знает всемирно известные студии и современные отечественные студии.	
		Знает названия мультфильмов и студии их выпустившие.	
		Умение самостоятельно определять жанры мультипликации	

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с компьютером.	<p>- Низкий уровень: 0-30% учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.</p> <p>-Средний уровень: 31-70% объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>-Высокий уровень: 71-100% учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p>
		Узнаёт мультфильм по фрагменту, музыке, заставке.	
		Умеет планировать работу над проектом.	
		Умеет анализировать собственную деятельность	
4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специальной программы	Создает (оформляет) презентации в программах Word, PowerPoint	<p>-Низкий уровень: 0-30% испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p> <p>-Средний уровень: 31-70% работает с оборудованием с помощью педагога.</p> <p>-Высокий уровень: 71-100% учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>

<p>5.Творчески енавыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных художественно-графических и организационных задач.</p> <p>Умеет писать сценарий с незамысловатым сюжетом.</p>	<p>-Низкий уровень: 0-30% начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>-Средний уровень: 31-70% репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>-Высокий уровень: 71-100% творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p>
---------------------------------------	---	---	---

Список литературы

Литература для педагога:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
2. Дронов В. Macromedia Flash MX - «БХВ - Петербург, 2003.
3. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина.— Вып.3.—М.: Народное образование, 2007.
4. Захарова Е.А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками.
5. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
6. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
8. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003;
- 9.Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
10. Милюкова Л. Сверх кино. Современная российская анимация. – СПб.2013.
- 11.Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX 2004. – М.: Вильямс.
12. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент». Материалы международной научно-практ. конференции.- М.- Таганрог - Апатиты, 2002.

Литература для учащихся:

- 1.Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.Искусство, 2004. - 287 с.
- 2.В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред.А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384с
- 3.Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
- 4.Blair P. - Cartoon Animation (Collector's Series) – 2020г.
- 5.Анимация. Создаем персонажей вместе со студией Walt Disney. М: Бомбора, 2021 г.
- 6.Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации Москва М.: «Мозаика-Синтез», 2019.
- 7.Бедина М.В. - Поделки из лоскутков – М.: Росмэн-ПРЕСС, 2020г.

- 8.Большерт Н., Большерт С.Г. - Мультистудия Пластилин М.: «Мозаика-Синтез», 2019г.
- 9.Гончарова Д. - Рисуем пластилином (Школа фантазеров)М.: Просвещение, 2018г.
- 10.Лукина Н. А. МАСТЕР - КЛАСС "Мультистрана" по теме: Мультфильмы в технике перекладки М.: «Мозаика-Синтез», 2020.г.
- 11.Лукьяненко Н. - Веселый пластилин (Школа творчества) М.:Просвещение, 2020г.
- 12.Михаил Сафронов Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильмаМ.: Росмэн-ПРЕСС, 2021
- 13.Орен Р. - Секреты пластилина – М.: Просвещение, 2019г.
- 14.Саймон М. Как Создать Собственный Мультфильм М.: Росмэн-ПРЕСС,2020

Интернет ресурсы:

- <https://youtu.be/NjhSXO7dz7o>
- студия [WaltDisneyAnimationStudios](https://youtu.be/MczuJNMiUNY)
<https://youtu.be/MczuJNMiUNY>
- студия [Pixar Animation Studios](https://youtu.be/zBi4512FdNQ)
<https://youtu.be/zBi4512FdNQ>
- японская анимация [StudioGhibli](https://vk.com/video35341289_16527352)
https://vk.com/video35341289_16527352
<https://youtu.be/5lhKQWwivtg>
- олень https://vk.com/video-93106587_456240293
- утка https://vk.com/video-93106587_456240144
- <https://youtu.be/9gWyo9pZpLM>
- <https://youtu.be/G8wr25j8Wo4>
- мультфильм а« Старик и море» Александр Петров (живопись)
<https://yandex.ru/video/preview/14833862183385440501>
- мультфильма «Корова»
<https://yandex.ru/video/preview/11314952491180821501>
<https://yandex.ru/video/preview/15734773624112537338>
- отрывки из пластилиновых мультфильмов Татарского:
<https://youtu.be/SADHiKBVfE0>
https://youtu.be/z_4zqISE104
https://youtu.be/YaW5UZY_wKQ
- истории кукольной мультипликации
<https://youtu.be/b7ofRksucs4>
https://youtu.be/uY_-IG_ziLY
- Успенского «Крокодил Гена и его друзья».
[.https://youtu.be/j7dKTrRxbuM](https://youtu.be/j7dKTrRxbuM)
- «Домовёнок Кузя» — цикл советских мультипликационных фильмов, снятый по мотивам сказок Татьяны Александровой.
<https://ok.ru/video/2186219622823>
- « 38 попугаев»писатель Григорий Остер принес на «Союзмультфильм»

<https://youtu.be/K--u6Ma86fw>

<https://youtu.be/OsSyfBXF- Y>

- обзор компьютерной программы AnimaShooter, покадровая

<https://yandex.ru/video/preview/12907652657953765071>

<https://yandex.ru/video/preview/4156973242177189150>

- обзор озвучки в программеMOVAVIвидеоредактор

<https://yandex.ru/video/preview/10487347219873623697>

<https://yandex.ru/video/preview/10006264617521090025>

«раскадровка») фильма <https://yandex.ru/video/preview/4910523578431064261>

**МУ «Управление образования местной администрации
Баксанского муниципального района» КБР**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад с.п. Куба-Таба»
Баксанского муниципального района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЖИВЫЕ КАДРЫ»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: от 5 до 10 лет

Год обучения: 1- год

**Автор – составитель: педагог дополнительного образования
Хачемизова Альбина Борисовна**

**с.п. Куба - Таба
2024 год**

Цель и задачи программы.

Цель данной программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма;
- поддержать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

Предметные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- сформировать художественные навыки и умения;
- развить речевую активность детей, обогатить словарный запас.

Метапредметные:

- развить творческое мышление и воображение;
- развить детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развить интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Планируемые результаты:

Задачи программы:

Личностные: у учащихся

- будет воспитано чувство коллективизма;
- будет поддержано стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- будет воспитано ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- будет воспитано умение доводить начатое дело до конца.

Предметные: у учащихся/учащиеся

- будут знать историю возникновения и виды мультипликации;
- будут знать технологию создания мультипликационного фильма;
- будут сформированы художественные навыки и умения;
- будет расширена речевая активность детей, обогащен словарный запас.

Метапредметные: у учащихся

- будет развито творческое мышление и воображение;
- будет развито детское экспериментирование.
- будет повышена способность проявления индивидуальных интересов и потребностей;
- будет развит интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Календарно-тематический план.

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы. Содержание деятельности.	Количество часов	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Форма аттестации / контроля
	По плану	По факту					
1.			Основы мультипликации .	16			
1.1			<p>История анимация в России. Инструктаж по ТБ. Просмотр мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. ПРОСМОТР:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентации и обсуждение различных видов мультипликации: <ul style="list-style-type: none"> ▪ пластилиновая анимация; ▪ кукольная анимация; ▪ предметная анимация; ▪ теневая (силуэтная) и коллажная анимация; ▪ рисованная анимация; - история студии Союзмультфильм .Роман Качанов. Александр Татарский: https://youtu.be/i6PN0H0VJ7o https://youtu.be/8OamZPOC0mE https://youtu.be/_2g4iby6Ses https://yandex.ru/video/preview/12060123805018382671 	1	-правила поведения в кабинете во время занятий, инструктаж по технике безопасности; - анализ любимых мультфильмах, наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев и обсуждение поступков героев.	-изображение любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета	Вводная диагностика , беседа
1.2			<p>Пластилиновая анимация. Экология. Мир вокруг нас. Общество и природа. ПРОСМОТР:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета. - обсуждение перекладной и объёмной пластилиновой анимации: https://youtu.be/tUgZEGYPjvA https://youtu.be/2Uens2IZn18 	1	-	создание пластилинового персонажа.	Коллективная работа

			https://youtu.be/n2PmBdj2-iQ https://youtu.be/AEOtT7hUcDs https://youtu.be/865hmJPLexU				
1.3			Пластилиновая анимация. Экология. Мир вокруг нас. Общество и природа. ПРОСМОТР: - лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета. - обсуждение перекладной и объёмной пластилиновой анимации: https://youtu.be/tUgZEGYPjvA https://youtu.be/2Uens2lZn18 https://youtu.be/n2PmBdj2-iQ https://youtu.be/AEOtT7hUcDs https://youtu.be/865hmJPLexU	3	-	работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.	Самостоятельная работа, наблюдение
1.4			Создание персонажей из пластилина, фонов, декораций. МАТЕРИАЛЫ: выбор и изготовление героев и фонов из картона, каркаса из проволоки, деталей из пластилина.	5	- беседа по созданию героев мультфильма из пластилина. Что такое декорации? Виды декораций. Распределение ролей.	изготовления героев мультфильма и декораций.	Опрос
1.5			Покадровая съёмка. ПРОСМОТР: - обзор компьютерной программы AnimaShooter , покадровая съёмка https://youtu.be/CWBU_mgybSk	3	- объяснение порядка действий при покадровой съёмке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	- съёмка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Самостоятельная работа, наблюдение
1.6			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР- обзор работы в программе MOVAVI видеоредактор.	2	- объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.	- прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный	Опрос, наблюдение Рефлексия настроения

						поиск музыки в ноутбуке.	
1.7			Наложение титров. Монтаж. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТ- обзор наложения титров в MOVA VI видеоредактор для анимации.	1	- знакомство с понятиями «титры», «субтитры». Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке.	создание названия и титров (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма	Опрос, наблюдение
2			Рисованная анимация.	18			
2.1			Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы. Знакомство с работами на военную тематику в советской и мировой мультипликации. ПРОСМОТР- рисованных мультфильмов и теневой анимации посвященные ВОВ: https://youtu.be/f1eVzOU3GJk https://youtu.be/Rnqnlk7BVDU https://youtu.be/dugQPUhiKg4 https://youtu.be/6ovxqNjEUTk https://youtu.be/sxTJHY72pt0 https://youtu.be/JHqKCEFNj3U .	2	- дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?	- изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе, городе в республике.	Презентация
2.2			Сценарий. Раскадровка. Подготовка к созданию мультфильма (выбор стихотворения, истории, воспоминания ветеранов из предложенных о ВОВ; составление плана действий пошагово). ПРОСМОТР-обсуждение сценария мультфильма, фонов, декораций и героев..	2	-	- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.	Коллективная работа
2.3			Создание персонажей, фонов, декораций. МАТЕРИАЛЫ: выбор и изготовление декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон ...). https://yandex.ru/video/preview/6108171155582183165	6	- беседа по созданию героев мультфильма. Какие декорации необходимо изготовить на военную тему.	изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.	Самостоятельная работа
2.4			Покадровая съемка.	5	- объяснение порядка	съемка фильма	Опрос,

			ПРОСМОТР-обзор компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка для создания рисованных мультфильмов.		действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	наблюдение
2.5			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР: - повтор работы в программе MOVA VI видеоредактор. https://youtu.be/BryUIMXFY2U https://youtu.be/0DEFtQj57Tg https://youtu.be/xvFSj36k-WA	2	-объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.	- прослушивание ролей. Запись звуков (сирены, взрывов), диалогов. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке	Самоанализ
2.6			Наложение титров. Монтаж. Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР: - наложения титров в MOVA VI видеоредактор для анимации. -анимационных фильмов с интересными титрами на тему BOB(фрагмент).	1	- анализ шрифтов.	создание названия и титров (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.	Опрос, наблюдение
3			Рисованная анимация. Перекладная анимация .	17			
3.1			Рисованная анимация. Анимация коллаж. Перекладка. Эпос народов Кавказа. Нартский эпос: - мужской образ: Сосруко, Батараз, Бадыноко, Куйцук, Тлепш, Шацей, Ашамаз.. -женский образ: Адиух, Сатаней	2	-чтение отрывков из легенд нартского эпоса, анализ героев нартов и их подвигов. -расширение знаний о видах анимационных техник. –комбинирование и	–создание марионетки.	(тестирование , опрос, наблюдение)

		<p>ПРОСМОТР:</p> <p>- эпос в мультипликации «Сосруко- сын камня» кабардинский язык https://ok.ru/video/874252383-</p> <p>- мультфильм «Блудный сын» на балкарском языке https://youtu.be/AGT90YxZMAU</p> <p>- детские анимационные работы по эпосу: https://vk.com/video19532843_160307649 https://youtu.be/ZeQGpzetZiY https://vk.com/video-73358195_456239042 https://vk.com/video-73358195_456239041</p>		<p>смешение нескольких техник(триз) художественных красок (акварель, пастель, гуашь...), и материалов (фото, репродукции, фетр, тонированная бумага) в одном художественном решении для фильма.</p>		
3.2		<p>Сценарий. Раскадровка. Подготовка к созданию мультфильма (выбор героя Нарта, анализ подвига богатыря ,составление сценария и плана действий пошагово). ПРОСМОТР-обсуждение сценария мультфильма, декораций и героев.</p>	3	-	- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.	Коллективная работа
3.3		<p>Создание персонажей, фонов, декораций. МАТЕРИАЛЫ- для изготовления фонов, декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон, иллюстрации, репродукции, фото ...) https://yandex.ru/video/preview/8339635950542452616</p>	4	- беседа по созданию героев, фонов для мультфильма	изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.	Самостоятельная работа
3.4		<p>Покадровая съемка. ПРОСМОТР- обзор компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка (ХРОМОКЕЙ) для создания рисованных мультфильмов.</p>	4	-объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма; -съемка на зеленом фоне « хромокей».	- съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Опрос, наблюдение
3.5		<p>Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.</p>	2	- объяснение порядка	прослушивание ролей.	Беседа, Опрос

		<p>Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР: - княжеское кафа-ансамбль «Кабардинка» https://youtu.be/696_h6HRAeo https://youtu.be/6E4Sd3xoEPo https://youtu.be/L0kGYH4-Rfw - танцы ансамбль «Балкария» https://ok.ru/video/1422627574140 https://vk.com/video-70340053_168742461 Монтаж в программе MOVAVI видеоредактор.</p>		<p>действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.</p>	<p>Запись звука, диалога, монолога. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.</p>	
3.6		<p>Наложение титров. Монтаж. Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР- наложения титров в MOVAVI видеоредактор для анимации. - анимационных фильмов с интересными титрами (фрагмент). Просмотр анимационного фильма.</p>	2	<p>- анализ орнамента КБР, обсуждение узоров, символов.</p>	<p>- создание названия и титров к мультфильму (тренировочные упражнения).</p>	Опрос
4		Кукольная анимация .	21			
4.1		<p>Кукольная анимация. Расширение знаний о кукольной анимации. МАТЕРИАЛЫ - смешение нескольких техник и материалов (поролон, фетр, шерсть, фетр, войлок...) в одном художественном решении для фильма. ПРОСМОТР: - анимационных работ и обсуждение кукольных мультфильмов . Михаил Каменецкий создал такие добрые мультфильмы - «Бочман и попугай» (1982) https://vk.com/video-50807450_165719960 - «Волк и телёнок» (1984) https://youtu.be/fpnVrXvNK1w</p>	2		<p>- создание коллективного тематического кукольного анимационного этюда.</p>	Коллективная работа

			-режиссёры Иосиф Доукша и Майя Бузинова работали в жанре кукольной анимации - «Дядюшка Ау» https://vk.com/video1237560_150808666				
4.2			Сценарий. Раскадровка. Подготовка к созданию мини мультфильма (выбор стихотворения, пословицы, поговорки и притчи, составление плана действий пошагово). ПРОСМОТР-обсуждение сценария мини мультфильма, декораций и героев.	3	- беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма.	- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.	Опрос
4.3			Создание персонажей, фонов, декораций. МАТЕРИАЛЫ- смешение нескольких техник и материалов (поролон, фетр, шерсть, фетр, войлок...) в одном художественном решении для фильма.	7	- беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма.	-моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма.	Тестирование
4.4			Покадровая съемка. ПРОСМОТР- компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка (ХРОМОКЕЙ) для создания рисованных мультфильмов. https://youtu.be/b7ofRksucs4	4	-объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма; -съемка на зеленом фоне « хромокей».	- съемка фильма согласно сценарию, компоновка кадров. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Опрос, наблюдение
4.5			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР: - работы озвучки в программе MOVAVI видеоредактор https://youtu.be/CE6LFleXqUM	2	- объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.	- прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.	Демонстрация фильма
4.6			Наложение титров. Монтаж. Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.	2	--наложения титров в MVAVI видеоредактор для анимации.	-создание названия и титров (тренировочные)	Итоговая выставка

			ПРОСМОТР- анимационных фильмов с интересными титрами (фрагмент).			упражнения). Просмотр анимационного фильма.	детских работ
				72			

МУ «Управление образования местной администрации
Баксанского муниципального района» КБР

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад с.п. Куба-Таба»
Баксанского муниципального района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Живые кадры»**

Адресат: от 5 до 10 лет

Год обучения: 1-й год обучения

Автор составитель: Хачемизова А.Б.

педагог дополнительного образования

Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения. В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для процесса мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет – **техническую направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

Количество обучающихся объединения - 135 детей, групп - 9,
из них мальчиков - , девочек-

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 10 лет.

Формы работы -(индивидуальные и групповые).

Вид занятий – модифицированный

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Планируемые результаты:

-Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-

исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- **Духовно-нравственное воспитание:** формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и др.) о духовных ценностях народов России.
- **художественно-эстетическое воспитание:** формирование характера и нравственных качеств, воспитание ценностных отношений к прекрасному;
- **спортивно-оздоровительное** формирование у обучающихся ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, расширение знания и навыки обучающихся по гигиенической культуре;
- **физическое воспитание:** формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- **трудовое и профориентационное воспитание:** формирование знания, представления о трудовой деятельности, выявления творческих способностей и профессиональных направлений обучающихся;
- **экологическое воспитание:** формирование ценностных отношений к природе, к окружающей среде, бережного отношении к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты;
- **воспитание познавательных интересов:** формирование потребности приобретения новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1.	Гражданско-патриотическое воспитание	-День защитника отечества -Международный день защиты Земли	февраль апрель	Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б.	сформированное патриотических, ценностей.	
2.	Духовно-нравственное воспитание	-Всемирный день пожилых людей. -Международный женский день «8 марта». -День космонавтики -День пожарной охраны «Один дома». -День победы «9 май»	октябрь март апрель апрель май	Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б.	сформированное ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях.	

3.	воспитание познавательных интересов	-Международный день мультфильмов (анимации). -Всемирный день телевидения. -«День советских мультфильмов». -День Российской анимации.	октябрь ноябрь апрель	Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б.	сформирование потребности приобретения новых знаний и интереса к творческой деятельности.	
4.	трудовое и профориентационное воспитание	-Витамины источник здоровья «Веселый огород».	апрель	Хачемизова А.Б.	сформирование знания, представления трудовой деятельности, выявления творческих способностей и профессиональных направлений обучающихся;	
5.	художественно-эстетическое воспитание	-День матери -Международный день кино: семейный кинотеатр «Волшебные зимние сказки». -День детской книги.	ноябрь апрель декабрь	Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б.	сформирование характера и нравственных качеств, воспитание ценностных отношений к прекрасному;	
6.	экологическое воспитание	-Международный день защиты земли. -День эколог.	апрель июнь	Хачемизова А.Б. Хачемизова А.Б.	сформирование ценностных отношений к природе, к окружающей среде,	
7.	Физическое воспитание	-Всемирный день здоровья «Мы здоровы! Нам здорово!»	апрель	Хачемизова А.Б.	сформирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни,	

Работа с родителями:	Срок выполнения	
Консультация «Как не навредить маленьким художникам»	октябрь	Консультация
Изготовление папки – передвижки «Чтобы каждый ребёнок испытывал радость творчества»	ноябрь	Папка-передвижка «Радость творчества»
Выставка нашего творчества в ходе создания мультфильма	март	Макеты, декорации, рисованные герои мультфильма
Фестиваль « Наши успехи»	апрель	Демонстрация готового продукта
Взаимодействие с педагогами ДОУ:		
«Творческая мастерская»	ноябрь	Мастер класс
Консультация «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»	январь	Консультация
Выступление для воспитателей « Как создать мультфильм в технике перекладной рисованной анимации»	апрель	Брошюры, рекомендации
Отчет Самоанализ о проделанной работе	май	Презентация, конспект

-Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- | | |
|--------------------------|--|
| а) Ежик в тумане: | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| б) Ну, погоди!: | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| в) Симпсоны: | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| д) Кот Леопольд | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| е) Холодное сердце | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| ж) Варёжка | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| з) ВАЛЛ-И | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| и) Тайна третьей планеты | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| к) Том и Джерри | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |

• 3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

а) Спокойствие, только спокойствие! _____

б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

в) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

г) Ребята, давайте жить дружно! _____

д) Ну, заяц, погоди! _____

е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____

ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

з) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____

и) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____

к) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

4. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>
 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>
 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>
 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>

Вводная диагностика творческих способностей обучающихся

Цель: Узнать предпочтения и интересы обучающихся.

1. Какие фильм и мультфильмы ты любишь?
2. Назови российские фильмы и мультфильмы:
3. Назови зарубежные фильмы и мультфильмы:
4. Какие фильмы и мультфильмы ты предпочитаешь, зарубежные или российские?
5. Чем они тебя привлекают?
6. Назови любимый фильм и мультфильм. Что ты считаешь в нём (мультфильме, фильме)главным?
7. Назови любимый фильм и мультфильм. Что тебе в нём (фильме, мультфильме) не нравится?
8. Как часто ты смотришь фильмы и мультфильмы?
 - *Каждый день*
 - *Иногда*
 - *По выходным*
- 9.Где ты смотришь фильм и мультфильм?
 - *По телевизору*
 - *По компьютеру*
 - *По DVD*
 - *В кинотеатре*
- 10 .Назови любимых героев фильмов и мультфильмов. Что интересного с ними происходит?
11. Прочитируй любимые фразы героев фильмов и мультфильмов.
12. Чем бы ты мог заменить просмотр фильмов и мультфильмов?
 - *Прогулкой*
 - *Общением с друзьями или взрослыми*
 - *Чтением книг*

- *Игрой в компьютерные игры*

- *Другое*

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/взаимооценки.

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1	Оригинальность названия мультфильма	3	
2	Соответствие содержания названию	3	
3	Соответствие содержания названию	5	
4	Соответствие содержания названию	4	
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	2	
6	Законченность темы	3	
	Итого:	20	
7	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору		

Тестирование

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____

Возраст _____

Группа № _____

1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?

- Чебурашка и крокодил Гена
- Винни-Пух
- Приключения Домовёнка

2. Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?

- Ребята, хватит шалить!
- Ребята, давайте жить дружно!
- Ну погодите!

3. Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?

- Скуби - Ду
- Незнайка
- Питер Пен

4. Том и ...?

- Мерри
- Джерри

- Гэрри

5. Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?

- Рапунцель
- Золушка
- Снежная королева

6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?

- Шрэк
- Три богатыря
- Вверх!

7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»

- Зайцу
- Волку
- Бегемоту

8. Кем работал крокодил Гена в зоопарке?

- Крокодилом-
- сторожем
- дворником

9. В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?

- С мандаринами
- С апельсинами
- С бананами

10. Какую песенку пел Гена в свой день рождения?

- Голубой вагон
- Пусть бегут неуклюже
- Улыбка

Тест: «Герои мультфильмов»

1. Какой герой мультфильма испугался Того-кто-сидит-в-пруду?

Крошка енот
Котенок Гав
Голубой щенок

2. Какой герой мультфильма назвал себя «лучшим в мире привидением с мотором»?

Крокодил Гена
Кентервильское привидение
Карлсон

3. Кого из мультяшных героев нашли в ящике с апельсинами?

Пса Шарика
Чебурашку
Попугая Кешу

4. Кто спас Дюймовочку от свадьбы с кротом?

Мышь
Лягушка
Ласточка

5. Кто был лучшим другом медведя Буга в мультфильме «Сезон охоты»?

- Дикобраз
- Такса
- Олень

6. В чем измерялся удав в одном известном советском мультфильме?

- В мартышках
- В слонах
- В попугаях

7. Как зовут угрюмого соседа Губки Боба?

- Патрик
- Сквидвард
- Планктон

8. Кто из героев мультфильма Мадагаскар первым решил сбежать из зоопарка?

- Алекс
- Марти
- Мелман
- Глория
- Шкипер

9. Как звали главную героиню мультфильма «Тайна третьей планеты»?

- Света
- Лиза
- Алиса

10. Как звали доброго инопланетянина в известном советском мультфильме, который с удовольствием наслаждался звуками и видами Земли?

- Ух
- Ах
- Эх

Подготовительный этап. «Ребята, вы целый год проучились в нашем объединении. За это время мы с вами наблюдали друг за другом, вас проверяли в школе учителя и дома родители. Сегодня я хочу предложить вам определить вашу познавательную потребность. Давайте вспомним, чем мы занимались на занятиях и подумаем, зачем дети ходят в кружки? Сейчас мы определим, любите ли вы узнавать новое. Для этого я подготовила специальные вопросы. Они записаны в табличке. Ваша задача представить ситуацию, о которой я говорю и правдиво ответить на вопрос. Возьмите линейки и откройте только первую строчку....»

Диагностика определения интенсивности познавательной потребности (по В.С. Юркевич).

Цель: определение чувствительности к новизне и любознательности

№ п/п	Варианты ответов		
1	а	б	в
2	а	б	в
3	а	б	в
4	а	б	в
5	а	б	в

Итого:			

Вопросы:

1. Как частовы, не отрываясь (час – полтора), занимаетесь какой-нибудь умственной работой?

- а) часто
- б) иногда
- в) очень редко.

2. Что вы предпочитаете, когда вам задан трудный вопрос «на сообразительность»?

- а) помучаюсь, но сам найду ответ;
- б) когда как;
- в) попрошу подсказать мне взрослых

3. Много ли вы читаете дополнительной литературы?

- а) постоянно много;
- б) иногда много, иногда ничего не читаю;
- в) мало или совсем ничего не читаю.

4. Насколько эмоционально каждый из вас относится к интересному для вас занятию, связанному с умственной работой?

- а) очень эмоционально;
- б) когда как;
- в) эмоции ярко не выражены.

5. Часто ли вы задаете вопросы?

- а) часто;
- б) не очень
- в) очень редко.

Подсчитайте количество ответов а, б, в. Занесем их в графу «Итого:»

Ответы	Количество ответов	Всего по группе
а	2 + 3+ 4+...=	
б		
в		

Ответы : «а» свидетельствуют о высокой степени выраженности познавательной потребности,

Ответы: «б» - об умеренной,

Ответы: «в» - о низкой познавательной потребности

Анкета для родителей ФИ ребёнка _____

1. *Смотрит ли он мультфильмы? (да, нет)*

2. *Когда он предпочитает смотреть мультики? (утром, в обед, вечером)*

3. *Какие мультфильмы он предпочитает? (отечественные или зарубежные)*

4. *Сколько времени в день у него занимает просмотр мультфильмов?*

5. *Как называется его любимый мультик?*

6. *Его любимый герой?*

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Мультфильмы должны:

1. *Учить любить животных. Героями мультфильмов часто бывают животные.*
2. *Учить дружить.*
3. *Помогать изучать окружающий мир*
4. *Учить выполнять свои обязанности. Поэтому герои должны примером показывать как нужно выполнять те или иные действия.*
5. *У мультфильма должен быть сюжет, желательна на основе взаимодействия коллектива.*
6. *Смотреть мультфильмы не более 2-х часов в неделю.*
7. *Пересказывать маме и папе содержание мультфильма.*

Памятка для родителей

«Мультфильмы и ребёнок!»

Ведущие психологи и психиатры утверждают, что психический и умственный потенциал ребенка формируется от рождения до трёх лет. У малыши огромный резерв «пустой» памяти и только от вас будет зависеть, чем вы заполните этот резервуар. От того, какой фундамент будет заложен в эти годы, зависит дальнейшее психическое развитие ребёнка.

Немаловажную роль в жизни детей играют мультфильмы. Они помогают ему расти, познавать мир, учат быть добрым и доброжелательным. Мультфильмы улучшают мышление малыша, раскрывают перед ним мир ярких оттенков и улыбок. Они обладают весомым значением и это обязан знать каждый родитель.

Мультфильм - модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что они видят на экране. А всегда ли этот пример для подражания достойный - решать, конечно же, родителям. И, правда, зачем же нужны мультфильмы в жизни ребенка? За что же они их так любят? Психологи утверждают, что причин такой любви несколько.

Во-первых, герои сказок и мультиков разговаривают на одном языке с детьми. Никто и ничто не сможет так быстро и надежно донести до ребенка информацию, как это делают мультфильмы.

Во-вторых, дети просто обожают все яркое и красочное, и мультики удовлетворяют эту их потребность сполна.

В-третьих, не стоит забывать о том, что дети воспринимают информацию по-другому. Они не просто смотрят на экран, они погружаются в сказку, они как бы попадают внутрь и переживают все события вместе с героями. Для них это своего рода приключение, интересное путешествие, а не пустое времяпрепровождение. Мультфильмы рожают в голове малыши образы, оставляют в душе место для фантазий и домыслов, и очень сильно действуют на подсознание малыши.

К сожалению, в современных мультфильмах можно выделить целый ряд недостатков, которые могут привести к неправильному формированию и развитию психики вашего ребёнка: переизбыток агрессии и насилия на экране, слишком подробные сцены драк с кровью, убийств, демонстрации атрибутов смерти (кровь, кладбища). Главный герой, как правило, агрессивен, может наносить вред окружающим. Ребёнок может затем подражать мультяшной жестокости в своей жизни. Полная безнаказанность, плохой поступок персонажа не наказывается, а иногда даже приветствуется. Таким образом, у ребёнка может сформироваться стереотип о вседозволенности, что приведёт к негативным последствиям в дальнейшем. Нет чёткой границы между добром и злом. Даже положительный персонаж может тоже совершать плохие поступки ради благих целей. Неправильное формирование инстинкта самосохранения, неосознанное подталкивание ребёнка к суициду. Герои могут по несколько раз умирать и воскресать на экране. Нет гарантии, что ребёнок в реальной жизни не захочет попытаться повторить подвиг своего любимого героя. Так что помните, что включив мультфильм малышу, вы тем самым, несете ответственность за то, чем пропитается его подсознание, какие образы поселятся в его головушке.

Конечно же, не все мультфильмы одинаковы. Много зависит и от культуры и интеллекта

семьи, в которой воспитывается и живет ребенок. Не стоит сразу же бежать выкидывать

все кассеты и диски с западными мультфильмами, но всё-таки следует ограничивать их просмотр. Лучше всего самим посмотреть, прочитать отзывы в Интернете и решить можно ли это показывать вашему ребёнку. Мультфильмы - это информация. Будьте осторожны с тем, чем вы пичкаете ребенка: историями о вечном и добром или никому ненужными склоками и драками.

Будьте внимательны, если:

- главные героя мультфильма ведут себя агрессивно, нанося вред окружающим (калечат или убивают друг друга, взрывают машины или поджигают дома);*
- персонажи демонстрируют опасные для жизни формы поведения (бегают по крышам, прыгают с высоты, едут на подножке скоростного поезда и т.д.);*
- герои неуважительно относятся к людям, животным, растениям;*
- плохое поведение героев никто не наказывает и не осуждает;*
- персонажи насмеются над больными, беспомощными, стариками;*
- герои не симпатичны или откровенно уродливы.*

Помните, что хороший мультфильм должен быть наградой крохе, а не каждодневным рутинным событием. Не отказывайте и себе в удовольствии, устраивайте хотя бы раз в неделю семейный просмотр. Вы получите массу положительных эмоций, а заодно лучше узнаете своего малыша. И возможно, у вас появится новое семейное хобби: коллекционирование хороших мультфильмов.

Правила безопасности

- *строго лимитируйте время пребывания ребенка у телевизора. Выбирайте короткометражные мультики, а длинные или многосерийные смотрите в несколько заходов;*
- *обязательно обсуждайте с ребенком увиденное. Возможно, малыш что-то понял неправильно или чего-то испугался. Важно вовремя это прояснить и объяснить;*
- *при просмотре мультика малыш погружается в мир эмоций, но у него нет свободы действия. Накапливаясь, эмоции могут привести к взрыву. Поэтому важно чередовать активный и пассивный отдых и не давать малышу засиживаться перед экраном;*
- *не заменяйте живое общение мультиками. Часто мультики выполняют роль теляни. Крохе важнее личное общение.*